

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Emil Chan estrena en España el ‘Concierto para percusión nº 2’ de J. MacMillan con el percusionista Dominique Vleeshouwers, en un programa que incluye la ‘Sinfonía nº 10’ de D. Shostakóvich

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá esta semana un programa dedicado a la música del último cuarto del siglo XX, con obras de James MacMillan y Dimitri Shostakóvich, bajo la dirección de Elim Chan, directora titular de la Orquesta Sinfónica de Amberes y la participación del percusionista holandés Dominique Vleeshouwers. Estos tres conciertos corresponden al Abono 19 de Primavera, que cierra la Temporada 20/21 de la OSCyL.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá esta semana, del jueves 24 al sábado 26 de junio, los tres conciertos del último programa correspondiente al Abono Primavera de la Temporada 20/21, con un programa dedicado a la música del último cuarto del siglo XX, con el ‘Concierto para percusión nº 2’ de James MacMillan, estreno en España, y la ‘Sinfonía nº 10’ de Dimitri Shostakóvich. El programa estará dirigido por Elim Chan, primera mujer ganadora del Concurso de Directores Donatella Flick y directora titular de la Orquesta Sinfónica de Amberes desde la Temporada 2019/20, que dirige por primera vez a la OSCyL. Además, el repertorio contará con la participación del solista holandés Dominique Vleeshouwers, creador multidisciplinar de numerosos proyectos musicales y ganador de importantes galardones, como el Premio de Música de Holanda. Los tres conciertos, correspondientes al Abono 19 y último de la temporada, se celebrarán a las 19:30 horas en la Sala Sinfónica Jesús López Cobos del Centro Cultural Miguel Delibes.

Estreno en España del concierto de J. MacMillan

Será la primera vez que se pueda disfrutar en España del ‘Concierto para percusión nº 2’ de James MacMillan (1959), considerado uno de los principales compositores británicos, formado en las universidades de Edimburgo y Durham. Esta obra surge como un encargo en 2014 de varias orquestas y festivales, y lo hará dedicando el concierto al gran percusionista escocés Colin Currie, quien había interpretado a menudo el ‘Concierto para percusión nº 1’ y desde su estreno, convirtió el ‘Concierto para percusión nº 2’ en una de sus obras preferidas.

En esta ocasión, la OSCyL estará acompañada del percusionista holandés Dominique Vleeshouwers, primer percusionista en ganar el prestigioso premio de la música holandesa y ganador del primer premio, el premio de prensa y el premio del público del Concurso Internacional de Percusión TROMP 2014. Como solista, Dominique ha tocado con el ensemble Asko Schönberg, la Orquesta de Cámara Holandesa, la Sinfonietta de Tokio, la Orquesta Filarmónica de la UNAM (México), la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos, la Orquesta Filarmónica de Nizhni Nóvgorod y la Orquesta Filarmónica de los Urales (Rusia), entre otras. Además, Dominique ha colaborado con el Conjunto de Música Contemporánea de Moscú y el Conjunto de Viento de los Países Bajos. Será la primera vez que el solista holandés y creador multidisciplinar de diferentes proyectos musicales, colabore con la OSCyL.

Sinfonía de Dmitri Shostakóvich

El compositor ruso Dmitri Shostakóvich inició la composición de la 'Sinfonía nº 10 en mi menor, op. 93' a principios de 1951, mientras escribía sus 'Preludios y fugas para piano', aunque oficialmente fue durante el verano de 1953 cuando escribió la obra, finalizándola el 25 de octubre e interpretándola, inmediatamente, para el director de orquesta Yevgueni Mravinski y otros músicos de Moscú, estrenándola oficialmente el 17 de diciembre de 1953 en Leningrado.

La obra tuvo una gran acogida tanto en su estreno, como unos días después en su interpretación en Moscú, aunque entre los críticos más afines al Partido Comunista y entre los colegas de la Unión de Compositores la recepción fue mucho más fría, coincidiendo en su excesivo modernismo y en la falta de optimismo que transmitía, críticas que llevaron al autor a tener que justificarse, a pesar de en la actualidad se considera a la 'Décima' como una de las mejores sinfonías de Shostakóvich. Con esta ocasión, será la cuarta vez que la OSCyL interprete la obra, siendo la última en la temporada 2015-16 bajo la dirección de Diego Matheuz.

Elim Chan, directora de prestigio

Elim Chan está considerada una de las directoras más solicitadas del momento. Admirada a nivel mundial, la directora originaria de Hong Kong se convirtió en la primera mujer ganadora del Concurso de Directores Donatella Flick y fue nombrada directora titular de la Orquesta Sinfónica de Amberes en la temporada 2019/20. Además, ocupa el cargo de directora invitada principal de la Real Orquesta Nacional Escocesa desde 2018/19. Anteriormente, recibió la Beca de Dirección Bruno Walter en 2013 y fue directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres en 2015/16, nombrada miembro del programa de becas Dudamel con la Filarmónica de Los Ángeles en 2016/17.

En anteriores temporadas, Elim Chan participó en los Proms de la BBC dirigiendo a la Orquesta Nacional de la BBC de Gales y debutó con las orquestas Konzerthausorchester de Berlín, Gürzenich de Colonia, Sinfónica de Gotemburgo y Filarmónica de los Países Bajos, Radio Sueca, Sinfónica de Toronto y la Orquesta Nacional Juvenil de Gran Bretaña. Ha dirigido a la Orquesta del Real Concertgebouw, así como a la Philharmonia, la Filarmónica de Hong Kong, la Sinfónica de Londres y la Joven Orquesta Australiana, entre otras. En esta ocasión, será la primera vez que Elim Chan dirija a la OSCyL.

Entradas a la venta

Con los conciertos del programa 19 del Abono Primavera se cierra la Temporada 20/21 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. El próximo 20 de julio se presentará el nuevo Abono Otoño que iniciará la Temporada 21/22 de la OSCyL, siguiendo la misma dinámica de la temporada que ahora finaliza, con programaciones trimestrales.

Para el último programa de la temporada, se mantiene el actual protocolo de seguridad con un aforo de 463 localidades para cada concierto en el Centro Cultural Miguel Delibes, además del uso obligatorio de la mascarilla, el respeto de la distancia de seguridad y la ocupación de la butaca asignada en la correspondiente localidad, además de la toma de temperatura al acceder a la sala y uso obligatorio de gel hidroalcohólico.

Las entradas para los conciertos, con precios en función de la zona, oscilan entre los 10 euros y los 30 euros. Se pueden adquirir en las taquillas del Centro Cultural Miguel Delibes y a través de las páginas web www.centroculturalmigueldelibes.com y www.oscyl.com

Contacto Prensa:

prensaoscyl@ccmd.es

Tfno.: 649 330 962

www.oscyl.com